

CRÉATION 2022



Illustration & mise en page: Clémence Morel

CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

PIÈCE POUR 2 INTERPRÈTES – DÈS 2 ANS

CIE LA DOUCHE DU LÉZARD
WWW.LADOUCHEDULEZARD.FR

LE CIEL EST DANS MA CHAMBRE

CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

La rivière, un champ de fleurs ou en haut des arbres... c'est peut-être là que se trouve notre poésie, devant nos yeux ou dans nos paysages intérieurs, comme une traversée authentique du dedans au dehors.

Sur les poèmes d'Henri Meschonnic, la Cie plonge dans notre intime poésie comme un regard collectif à notre propre relation à la nature. Elle est là, elle se voit en dehors, mais respire au-dedans. Sauvage, douce, intense ou fulgurante, elle est ancrée dans l'émotion de l'instant. Ce concert chorégraphique est une ode au vivant en chant, danse et violoncelle qui nous assemble dans une constellation sensible et vibratoire tout en joie et puissance.

Spectacle Tout Public

À partir de 2 ans

Durée 30 min

Jauge 70-80

En salle équipée - non équipée

DISTRIBUTION

PROJET ET CHORÉGRAPHIE, POÉSIE ET CHANT : Stéphanie Chariou

VIOLONCELLISTE : Rodrigo Becerra

REGARD MISE EN SCÈNE : Christophe Garcia

CRÉATION LUMIÈRE : Louise Jullien

CONCEPTION TECHNIQUE : Jean François Duclos

COSTUMES : Clémentine Monsaigeon

MON CHEMIN VERS UNE CRÉATION SOUS LA POÉSIE D'HENRI MESCHONNIC

"Un matin, j'ai eu peur ; peur de ne plus entendre le chant des oiseaux, de ne plus pouvoir regarder les insectes butiner, peur de ne plus sentir la fraîcheur de la nuit et de voir la nature s'épanouir dans sa vivacité. Je suis habitée par un désir profond d'être en résonance sensible avec cet environnement qui m'est le plus direct. Il est terrible de voir aujourd'hui sa puissance harcelée par la destruction.

Je crois en ce lien entre la nature et l'humain. Détruire l'une c'est tuer l'autre. Le contexte actuel n'a de cesse de nous remettre en question sur nos propres valeurs. Comment nous poser dans un regard nouveau ? Quelle relation tisser pour aller vers la beauté de la vie et opérer un changement de regard ?

Le Ciel est dans ma chambre... est un retour à soi, à la poésie, une évocation de nos mondes, une ode au vivant qui porte une parole.

J'ai choisi la poésie d'Henri Meschonnic parce qu'elle nous laisse libre d'aimer, de détester, de douter, d'avoir peur ou de vibrer. Parce que son espace et son temps sont ailleurs, sans limites, sans ponctuation. Parce que cette poésie file dans nos failles comme dans nos joies pour nous faire apparaître au Singulier. Parce qu'elle donne de la profondeur à nos entrailles et qu'avec ses mots, je trouve l'essence de la vie et je me sens libre. Ces mots révèlent une intériorité à la fois complexe et simple, celle d'une traversée entre le dedans et le dehors, entre notre environnement et notre intimité. C'est une courbe, un mouvement sans limite si ce n'est d'être là, ici et maintenant.

Dans cette intimité poétique, il y a de la douceur, de la rage, de l'amour, de l'impatience, de l'incertitude.

Là, je trouve mon humanité, dans sa fragilité et sa force." Stéphanie Chariou

NARRATION, CHORÉGRAPHIE, MUSIQUE, SCÉNOGRAPHIE

UNE NARRATION

Stéphanie Chariau explore le lien des mots aux mouvements dansés et à la voix depuis de nombreuses années par les mots et le parlé-chanté. Ici, au gré des poèmes, elle joue avec la rythmique des mots, leur accentuation, les consonnes et voyelles pour créer une variation nuancée de l'interprétation. La lecture et la narration des poèmes créent un jeu entre les mots répétés, racontés, soufflés ou chantés.

*Tout c'est toi
et toi c'est tout
et je suis les yeux ouverts
les mains pleines du monde autour
pleines des voix qui montent
de partout le long du corps
j'ouvre la bouche
pour qu'elles sortent
les mots poussent autour de moi
je suis un champs plein de fleurs
et toutes les fleurs sont des paroles
de tous ceux que je connais pas
que je cueille
pour te les donner
pour te parler
Henri Meschonnic – L'obscur travaille – édition Arfuyen*

UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

La danse est à la fois organique et mécanique, et joue avec les sons du corps dans un principe de multiplicité des formes d'expression. L'enjeu est de poser le mouvement dans les espaces libres de la poésie et de développer un langage corporel en contraste ou adéquation comme une polyphonie mouvement et voix. Le mouvement est projeté ou intime, fulgurant ou lent, courbe ou linéaire, et joue avec les contraires pour évoquer le chemin de la fragilité à la puissance, de la douceur à la rudesse et retrace les turbulences de la vie, de notre lien à la Nature.

UNE ÉCRITURE MUSICALE

L'écriture musicale est menée par les deux artistes Stéphanie Chariau et Rodrigo Becerra.

Stéphanie puise dans son expérience d'auteur-compositeur-interprète de la chanson jazz et française pour chercher des sonorités mélodiques et rythmiques. Le son du corps et des matières qui l'environnent (sol, objets) enrichit son langage musical pour créer une polyphonie entre la voix et le corps. Elle utilise la voix chantée-parlée pour s'inventer un langage singulier fait de phonèmes et de mélodies.

Rodrigo utilise le violoncelle dans sa variété de jeu. Qu'il soit joué avec l'archet ou avec les cordes comme une contrebasse, que son bois soit frappé de rythmes ou posé au sol, qu'il accompagne la voix ou la danse, le jeu est multiple pour offrir une palette de couleurs, de sons et de matières riches à écouter et à voir. Le style musical est varié : entre jazz, musique du monde et classique.

UNE SCÉNOGRAPHIE

Le Ciel est dans ma chambre... est un spectacle joué sur un espace rectangle de 4,5mx 6m en frontal.

Le dispositif est immersif et intègre le public pour l'amener dans une présence singulière. Le trio poésie-chant-musique ouvre des portes de perceptions variés et traverse le spectateur. La scénographie se veut épurée afin de laisser libre l'espace d'interprétation.

Tissu pour un fond de scène blanc, tapis, lampes de chevet posés dans cet espace évoquent toute l'intimité de notre chambre. C'est un lieu du retour à soi, à l'instant présent, à notre sensorialité dans un jeu poétique et joyeux..

La création lumière se projette sur cet espace pour dessiner les lignes de corps et soutenir la poésie de la pièce.

1) À l'école

Chez les maternelles et primaires

Les enfants vont être amenés à réunir les mots aux mouvements dansés, à explorer la poésie dans ses dynamiques, à imaginer et chanter la poésie. La compagnie veille à la qualité de présence des enfants. Un fil narratif et chorégraphique les guide pendant les séances.

Expérimentation, explorations, sensibilisation à l'art

C'est quoi la poésie ? Pourquoi nous fait-elle vibrer ? Est-ce qu'on peut vivre la poésie avec le mouvement et la voix ? Et la Nature, qu'est-ce que c'est ? Quelle relation j'ai avec elle ? Comment elle m'imprègne ?

Les rencontres sont créées pour partager un temps de confiance et y découvrir sa sensibilité créative. Dans les ateliers, les mots/mouvements sont source d'expérience et d'explorations.

Objectif global :

Mise en danse, en voix, en mouvement d'un poème. Utilisation du chant, des sons. Pratique collective et individuelle. Exploration dansée : improvisation et écriture. Découvrir ce qu'être spectateur-interprète-chorégraphe. Donner la parole, verbaliser ce qui est vu et ressenti en tant que spectateur.

Pistes de mises en application :

- **Exploration sur l'Arbre**

Le corps et l'arbre se ressemblent...

- **Arbre-racine** : le corps est à l'image d'un arbre avec ses racines, sa cime, ses nervures, sa peau. Une exploration du mouvement lent de la sève qui coule dans les veines. Du sol en position debout, de la position debout au sol, chacun explore ce temps de silence intérieur et poétique.

- **Arbre-corps** : en contact à deux ou trois, le corps se transforme de plusieurs manières. Tordu, lisse, entrelacé... chacun transforme ce corps arbre pour créer des formes différentes.

- **Arbre-ombre** : à deux, un enfant debout, l'autre allongé dans la ligne et l'ombre de celui qui est debout. L'enfant debout crée des mouvements avec les bras qui sont reproduit par l'enfant-ombre.

- **Exploration sur les mots et mouvements**

- Par le biais d'un objet caillou : reproduire avec le corps les verbes actions et qualités sensorielles des adjectifs : dire le poème, adéquation du poèmes avec gestes, verbes actions avec mouvements sans les mots.

- Explorations de sons variés : chuchotés, soufflés, explosifs, gutturaux... avec des consonnes et voyelles. Création de mots imaginaires.

- **Exploration avec un objet : cailloux, eau, sable, bois**

- Sur soi, sur le sol, en solo en duo, dans l'espace, en déplacement ou sur place. Explorations de l'objet et improvisation avec l'objet.

- **Création d'une courte phrase chorégraphique**

- À partir des explorations vécues, construire une courte phrase en petit groupe de 5 et en collectif. Assemblage de matériaux.

Durée : 50 min

Âge : maternelles et primaires

Jauge : entre 15 et 27 élèves

salle de motricité/ salle non équipée

2) En médiathèque

Danse et lecture parent/enfant

Ces ateliers sont pratiqués par la Cie depuis 2016.

Découvrir la poésie et notre lien à la Nature, au sensible par les mots, la lecture, le chant, le mouvement. La Danse et Lecture est conçue comme un atelier dansé, une lecture sensorielle vivante, participative et immersive vécue au sein même de la médiathèque.

Dans ces ateliers, les jeunes enfants et leurs parents découvrent la poésie, les mots leurs sons, images et imaginaires. En déambulation ou en fixe, la poésie se laisse découvrir autrement sous un regard sensible, créatif et vivant. Ce Danse et Lecture donne du sens au texte, aux mots, par le corps en mouvement, le corps qui ressent, le corps qui respire, le corps qui chante. Le jeune enfant s'ouvre naturellement au monde de la poésie, de la beauté et de la Nature de manière sensible et sensorielle.

Pistes d'actions culturelles

- exploration de l'objet et la matière
- exploration des mots et du mouvement
- exploration du son et du mouvement

Durée : 40 min

Âge : de 2 à 5 ans, 6 à 10 ans

Jauge : 20 personnes enfants et adultes

LA COMPAGNIE LA DOUCHE DU LÉZARD

Depuis 2012, la compagnie mène un travail de création et de recherche artistique entre la danse, le chant et les mots auprès du Jeune Public et propose un regard multiple à l'art et la culture chez le jeune enfant. De transmission en création, d'atelier en spectacle, La Douche du Lézard se trace un chemin libre de rencontres humaines et artistiques pour visiter le corps sensible comme une géo-poétique intime et collective. La compagnie évolue sur les territoires des Pays de la Loire et de la région Bretagne.

Les 2 dernières créations de la Compagnie ont été jouées de nombreuses fois lors de festivals Petite Enfance et Tout Public ; Rouge à Pois (2016) et Graine de Folie (2018) sont de ces spectacles participatifs et interactifs à la nature enjouée et fulgurante qui dessinent un chemin entre la Danse-théâtre et la Danse-voix. Tous deux ont été créés et vécus comme un besoin intense d'être au plus proche du public dans un cadre In Situ. Ces deux formes artistiques sont le fruit d'un processus de recherche et d'investigation autour de la danse, de la musique et de la littérature réalisé sur le terrain (crèches, multi-accueil, écoles maternelles, médiathèques) pour permettre aux plus jeunes et leurs parents d'être acteur-danseur-interprète dans ces pièces.

Aujourd'hui, la compagnie oriente sa recherche autour de la Danse en Poésie afin d'offrir aux plus jeunes le goût des mots, de l'espace et du temps dans l'expérience de la beauté.

La Douche du Lézard s'interroge sur notre regard à l'art, à la scène et s'ingénie à détourner les codes scéniques pour mieux appréhender nos sensibilités. Elle questionne notre rapport au sensoriel, à la relation de l'ordre au désordre, du créatif au normatif dans notre quotidien.

BIOGRAPHIES

STÉPHANIE CHARIAU - CHANTEUSE AUTEUR COMPOSITEUR, DANSEUSE, CHORÉGRAPHE - DIRECTION ARTISTIQUE DES PROJETS :

Artiste depuis 1994 et pédagogue de formation (diplôme d'état en danse contemporaine 2004), elle se trace un chemin libre de choix par goût de la rencontre culturelle et humaine.

De 2000 à 2010, elle crée, avec Jeanne Cherhal, Mesdemoiselles Zou (chanson française). Puis de la rencontre avec J-J Becam (Electrod, Tangerine, 1Name4crew...) et A. Passet (Passion Coco, Djusu, Orange Blossom...) naissent des formes scéniques entre jazz-rock et soul musique, en compositions et reprises. En 2012, elle initie une formation de groove jazz - Sweet NSO dont elle écrit en anglais et français, compose et interprète les titres. Passionnée par l'improvisation, le mots, le scat, le jeu des onomatopées, elle s'invente un langage imaginaire nuancé entre les sons, les couleurs musicales et les rythmes.

Artiste de scène en danse (Biennale des Beaux-Arts de Rennes – Cie321...) et de rue (Cie Space / Cie Bulles de Zinc...), chorégraphe et enseignante, cette passionnée du mouvement dansé et vocal traverse ces différents univers avec créativité, poésie et singularité. Stéphanie transmet son expertise depuis 1998 : son enjeu est la présence sensible et singulière du mouvement dans un engagement scénique fulgurant.

En 2012, elle fonde sa compagnie, La Douche du Lézard, pour rassembler ses expériences artistiques. En 2016, son premier spectacle en Danse-théâtre, *Rouge à Pois*, est conçu pour les médiathèques. En 2017, elle part approfondir ses recherches autour du mouvement chez le jeune enfant à Montréal et crée à son retour, *Graine de Folie*, qui fera l'objet de recherches in situ en danse participative chez les petits de 0 à 6 ans. Ses spectacles sont le fruit d'explorations in situ du mouvement et de la voix : vivre la danse et la musique avec et par le public est le socle de sa démarche artistique.

RODRIGO BECERRA - VIOLONCELLISTE, CONTREBASSISTE, COMPOSITEUR :

Musicien, artiste de scène et interprète musical dans le domaine de la musique symphonique et de chambre, académique et populaire.

Né à Santiago du Chili, il s'établit en Équateur en 2003. Au cours de sa carrière, comme contrebassiste principal de l'Orchestre Symphonique National de l'Équateur, l'Orchestre Philharmonique de l'Équateur et l'Orchestre des Jeunes des Amériques (Carnegie Hall, Sydney Opera House, Konzerthaus de Berlin, Théâtre Colon de Buenos Aires...), il joue sous la houlette de chefs d'orchestre prestigieux (Carlos Miguel Prieto, Gustavo Dudamel, Plácido Domingo...) et accompagne des solistes de renom (Joshua Bell, Julian Rachlin, Gautier Capuçon...).

Il est membre fondateur de la Fondation InConcerto et du Festival MusicaOcupa à Quito-Equateur, institutions qui ont comme but de créer différentes formes de production, de reproduction et d'écoute de la musique classique, en mettant l'accent sur la nécessité de rapprocher la musique des personnes et des communautés qui n'ont pas eu accès à ce type d'art pour des raisons économiques, sociales et culturelles.

Contrebassiste et violoncelliste baroque, le travail de Rodrigo est toujours lié aux arts scéniques (danse, théâtre...) et il participe à divers projets multidisciplinaires.

À partir de 2017, en tant que compositeur et interprète sur scène, il réalise diverses créations sonores pour la danse en collaboration avec la Compagnie Nationale de Danse d'Équateur ParaleloCero et la compagnie nantaise NGC25 ; pour des chorégraphes comme Laura Aris, Jorge Alcolea... Début 2020, il s'installe à Nantes où il collabore comme créateur et interprète à différents projets (compagnies NGC25 et La Tribouille).

CHRISTOPHE GARCIA - CHORÉGRAPHE, REGARD À L'ÉCRITURE - CIE LA PARENTHÈSE :

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie. En 1996, il est admis à l'école Atelier Rudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Entre la France et le Canada.

Il travaille ensuite en tant qu'interprète avec plusieurs personnalités artistiques et structures telles que Robert Wilson, Robert Lepage ou la compagnie Cas Public.

Dès 2000, Christophe signe sa première création "Alice" et décide de fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] à Marseille, puis à Montréal. Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire ou de grandes structures théâtrales et musicales : le Béjart Ballet, le Scapino Ballet de Rotterdam, l'Opéra-théâtre d'Avignon, les Chorégies d'Orange, l'Orchestre National des Pays de la Loire, le Petit Théâtre De Sherbrooke (Québec), le Ballet d'Europe, le Jeune Ballet du Québec...

Depuis 2016, Christophe est chorégraphe associé au Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins.

LOUISE JULLIEN - CRÉATION LUMIÈRE :

Bidouille depuis toujours avec ses mains. Lors de l'apprentissage de la joaillerie, elle travaille tous types de matériaux bruts et précieux. Elle découvre comment mettre en valeur des bijoux en les exposant. Ce fut sa première approche avec la lumière. Elle décide de se tourner vers ce qui la passionne : le spectacle vivant. En 2014, elle rentre à STAFF, formation professionnelle à Nantes, option technique Lumière. Elle en ressort major de sa promotion en 2015.

Depuis elle travaille au TNT à Nantes, à la Maison de la Culture de Bourges et Nevers, à l'Abbaye de Noirlac, ainsi que pour les Cie Danse Incolore, Collectif 1.5, Cie Maintenant ou Jamais, Cie Kokeshi, Cie L'envers Libre Création, Cie Théâtre du Palpitant...

JEAN-FRANCOIS DUCLOS, - CRÉATION TECHNIQUE :

Créateur, technicien, comédien, Jean-François donne vie aux idées. Depuis une quinzaine d'années, il s'est engagé vers la création de machines de spectacle et invente des structures scéniques pour de nombreuses compagnies : Bulles de Zinc, Les Arbres nus, l'Envers Libre Créations, Cie Macthiern, Cie Space.

Touche-à-tout autodidacte, il a notamment réalisé l'autruche et le Chamôh, marionnettes géantes et articulées de la Cie Paris-Bénarès.

CLEMENTINE MONSAIGEON - CRÉATION COSTUME:

Elle est initiée à la couture et à la création textile par sa mère avant de devenir élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille de 1999 à 2003. Au gré de ses créations artistiques et de ses formations, notamment auprès de Geneviève Sevin-Doering en 2007, elle rencontre Dominique Fabrègue. L'influence de celle-ci sera déterminante dans son parcours. Après l'avoir formée au métier et à sa technique de coupe, le "un-morceau", Dominique Fabrègue l'engagera comme assistante sur de nombreuses créations de danse, lui faisant ainsi découvrir les spécificités et les exigences de ce monde. Aujourd'hui, Clémentine Monsaigeon est à son tour chef costumière sur des projets de danse et de cirque. Son travail est marqué par une attention toute particulière aux interprètes, dans l'objectif de créer le lien entre l'inspiration artistique et les exigences techniques. Collaborations de ces dernières années : Béatrice Massin, Yvann Alexandre, Chloé Moglia et la compagnie La Migration...

CALENDRIER DE RÉSIDENCES

Résidences immersion 2021/2022 :

Structures scolaires et petite enfance

École maternelle / primaire

De mai à juin 2021 – écoles de la communauté de communes d'Erdre et Gesvres

De décembre à mars 2022 – écoles de la communauté de communes de Châteaubriant-Derval

Multi-accueil

Mai et juin 2021, novembre et décembre 2021 - Sur le secteur de la Communauté de communes d'Erdre et Gesvres

Résidences plateau :

21 au 23 juin 2021 – Salle Denise Gray - Fay de Bretagne

25 au 29 octobre 2021 – La Fabrique - Nantes

10 au 12 janvier 2022 – La Fabrique - Nantes

14 au 18 février 2022 – Théâtre Boris Vian - Couëron

Résidence lumière :

25 au 27 avril 2022 – Salle Denise Gray – Fay de Bretagne

5 au 7 juillet 2022 – Théâtre de Verre - Châteaubriant

Résidence plateau – lumière :

septembre 2022 – Théâtre Boris Vian - Couëron

Sortie de création :

Octobre 2022 – Tout Petit Festival – ComCom Erdre et Gesvres

Octobre 2022 – Festival Graine d'Automne – La Grigonnais

Février 2023 – Festival Nijinskid - Nantes

2023 – Théâtre de Verre – Châteaubriant

juillet 2023 – programmation estivale - ComCom Nozay

LES PARTENAIRES SOUTIEN DU PROJET

La compagnie est soutenue par la Communauté de communes de Châteaubriant-Derval depuis 2016 et par la Communauté de communes d'Erdre et Gesvres depuis 2017 dans ses spectacles, actions de médiation, et formation.

Le Théâtre Boris Vian de Couëron, La Fabrique à Nantes et le Théâtre de Verre de Châteaubriant, soutiennent la compagnie par la mise à disposition de leur lieu.

Production :

Compagnie la Douche du Léopard

Coproducteurs :

Communauté de communes d'Erdre et Gesvres, communauté de communes de Châteaubriant-Derval, Théâtre Boris Vian - Couëron, La Fabrique- Nantes, Théâtre de Verre- Châteaubriant.

DIFFUSION

Gwennina Sanfourche - diffusion@ladouchedulezard.ovh - 06 98 69 96 04

PRODUCTION

Enora Monfort - enoram.pro@gmail.com - 06 63 02 56 41

DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET, CHORÉGRAPHE

Stéphanie Chariou - ladouchedulezard@gmail.com - 07 66 74 09 74